Пугачёвка, 6

Ежемесячное издание • №5 январь 2013

Л.А. Наумов о проектах
стр 6 - 7

Новости
стр 2-3

Проекты и еще раз проекты
стр 4 - 9

Зимняя сессия
стр 10 - 11

"Сон в летнюю ночь"
стр 12 -15

История
стр 16

Дорогой читатель!

Ты держишь в руках номер, который вышел с некоторым опозданием. И не потому, что не было материалов, или авторы не выполняли свои редакционные задания. Заметок для газеты накопилось как никогда много, и единственная причина задержки в том, что редакция одновременно работала над двумя выпусками: текущим январским номером и специальным приложением, посвященном Юрию Брониславовичу Пирятинскому. Не все написанные вами, дорогие друзья, материалы вошли в памятный номер, он и так оказался очень объемным — 36 страниц. Но мы благодарны каждому, кто откликнулся на нашу просьбу поделиться своими воспоминаниями об ушедшем учителе: ученикам 6-а и 7-б классов, педагогам гимназии, выпускникам. Низкий поклон.

По этой же причине анонсированный юбилейный номер выйдет позже: в феврале-марте. Не потеряйте свои сертификаты! Газета с лучшими материалами прошлых лет обязательно будет.

А в этом номере мы вспомним основные события января, и, конечно же, зимнюю сессию с ее экзаменами и проектами. Вспомним и первый в этом году спектакль, поставленный театральной студией Надежды Андреевны Беляковой. Как приятно открыть театральный сезон «сном в летнюю ночь», когда за зимним окном бушует вьюга!

Большие и маленькие новости

Как-то так случилось, что январь в этом году оказался перенасыщенным самыми разными событиями. То ли Змея с Драконам спорят, чье сейчас время, то ли в погоде что-то аномальное происходит. Короче, передохнуть-выдохнуть некогда.

И не смотря на то, что учиться вышли на день раньше, чем обычно — 9 января, все равно круговерть событий не дает расслабиться ни на минуту. О чем-то мы сумеем рассказать в этом номере, а какие-то события найдут отражение уже в февральской газете.

Январь

10-11 января театральная студия Н.А. Беляковой открыла семестр спектаклем по пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Затем 19 января Алена Владимировна Драгушина и гимназисты 5-х и 6-х классов порадовали нас замечательным зимним концертом. А учащиеся 8-х и 9-х классов 19-20 января ездили в Паведники на «профориентационную карусель». Одни организовывали игру, другие в пытались разобраться в собственных пристрастиях и интересах.

26 января гимназия открывала свои двери абитуриентам. Восьмиклассники и некоторые из проектных групп общались с потенциальными учениками гимназии и с их родителями.

27 января состоялся зимний Бал! Он собрал невиданное число участников — 150 гостей воскресным днем заполнило коридоры, кабинеты и актовый зал гимназии.

Весь январь проходят региональные и Интернет олимпиады различных уровней по всем предметам. Особенно чувствуют на своих плечах это бремя одиннадцатиклассники.

Февраль

Февраль тоже не обещает быть спокойным месяцем.

2 февраля состоится вечер памяти Юрия Брониславовича Пирятинского.

8-9 февраля — традиционный День Гимназии. Нас всех ждет масса подарков и сюрпризов.

8-го февраля на 5 и 6 –ом уроках состоится церемония награждения звездочек среди младших гимназистов. А так же мы увидим праздничный концерт на тему: «Люди, которые изменили мир». Нас ждут встречи с учеными, музыкантами, путешественниками, сказочниками, мультипликаторами и другими замечательными персонажами.

На последних уроках 9 февраля будут получать «Звезды» старшие гимназисты, а заодно команды «ашек», «бэшек» и учителей посоревнуются друг с другом за право называться самой творческой частью гимназии. Посмотрим, кто же победит!

16 февраля сойдутся в спортивной битве 7-а и 7-б классы. Праздник планировался еще в октябре, но так как ремонт спортивного зала ко Дню учителя еще не был закончен, семиклассникам пришлось ждать, когда в расписаниии зала и планах гимназии найдется для них окошко, чтобы и зал был свободен, и ребята не заняты в подготовке какого-нибудь очередного проекта века.

18 февраля состоится день открытых дверей для родителей гимназистов. Ох, берегитесь, дорогие гимназисты, теперь никакая сила (ни отсутствие бахил, ни грозный охранник) не сможет помешать встрече ваших родственников с педагогами. А уж последние всегда найдут, что сказать!

25 февраля нас порадует своей премьерой младшая театральная студия.

2 марта — последний учебный день 2-го триместра.

А уже 4-го марта начнутся долгожданные каникулы. Самые везучие и активные поедут в педагогические мастерские, а остальны, кураторы, которые не принимают участие в выезде, предложат альтернативные поездки.

Подготовка к педмастерским

Подготовка к выезду, как всегда, пройдет в несколько этапов:

До 21 января утверждаются списки «родителей» педагогического выезда.

26 января должны быть составлены списки участников от младших классов. Пока малыши определяются, старшеклассники 22 января уже начинают планировать, чем они собираются занимать своих «детей» в лагере.

26 января соберутся педагоги, отправляющиеся вместе с детьми в мастерские.

13 февраля после 4 урока в актовом зале произойдет знакомство.

18 февраля в 20-00 Алексей Яковлевич Орловский проведет собрание для родителей гимназистов, уезжающих в лагерь.

В конце февраля пройдет психологический тренинг, где «дети» и «родители» смогут познакомиться поближе и немного потренироваться в совместной деятельности.

Праздник проектов

Может быть, эта новость уже и попахивает слегка нафталином, но нам она показалась довольно интересной, а главное — продуктивной.

28 декабря в 6-в классе прошло весьма необычное мероприятие — праздник проектов. Почти 2 часа с небольшим перерывом на «перекус» шестиклассники показывали друг другу и родителям свои проекты. Очень полезная идея! Ну кто другой в гимназии может похвастаться тем, что увидел все проекты своих одноклассников?

А шестиклассникам было чем похвастаться друг перед другом. Тут и мини-детектив «Загадки миссис Фултон», и марионеточный театр, и зоопарк под микроскопом, и физические опыты, и загадочный мир кошек, сдобренный рассказом о конференции TEDx.

На каждый проект отводилось строго по 10 минут (Так хорошо нам знакомых! Как же порой сложно бывает удержаться и не вылезти за рамки отведенного времени.) А еще ребята устроили выставку из продуктов всех своих проектов. Например, фотографий рок-музыкантов. Настольные игры, готовые и выполненные ребятами. А еще конкурсы и чаепитие! Весело и познавательно. Молодцы!

ПОДАРОК ПОД НОВЫЙ ГОД

Новости бывают «свежие» и не очень, большие и маленькие, важные и так себе, всероссийского значения и местичковые, имеющие ценность для отдельно взятого дома, двора, района, школы, класса, даже личные, значимые для одного единственного человека, но, возможно, интересные всем. Нас всегда радуют эти «вести с мест», кто кроме непосредственных участников событий может поделиться с нами и с вами, дорогие читатели, своими маленькими открытиями и ценными наблюдениями. Вот и сегодня мы рады поделиться с вами такими неформальными новостями. (Стоит отметить, что авторам даже самых коротких заметок всегда есть к чему стремиться, и мы всегда готовы помогать им.)

Евангелина Геец

28 декабря наш класс устраивал вечер для родителей, чтобы мы могли показать им наши проекты. Я шла в библиотеку, чтобы сдать книгу и увидела мою одноклассницу Лизу Текучеву, которая держала в руках стеклянную банку. В банке оказался белый мышонок, которого Лиза предлагала Анне Геннадьевне. «Не хотите мышку домой забрать, - спрашивала Лиза, - мы ее в подъезде нашли, а выкинуть жалко!» Мышка была маленькой, худой, с красными выпученными глазками и трясущимся тельцем.

«Выкинул, наверно, кто-то, или сама сбежала» - пожалели мышонка все, кто был в библиотеке.

Я убежала на дополнительные занятия по математике и где-то через полчаса пришла в лаборантскую физиков. Лиза продолжала всем предлагать мышку, но никто не мог ее взять. Еще несколько минут терзаний и безуспешных уговоров, и мы предложили Анне Николаевне оставить мышку в школе, ведь всем нам хотелось классного питомца.

Дальше перед нами встала новая проблема: как назвать мышку?

«Люсик, - сказала Женя, - как меня!» Удивились? Дело в том, что девочки в качестве проекта сняли фильм, и Женя играла в нем мышонка Люсика. С этим именем согласились все.

Но проблемы на этом не кончились: близились каникулы, все разъезжались, и некому было следить за Люсиком. Анна Николаевна забрала мышонка себе. И большую половину января он жил у нашего куратора. В среду 23 января мы купили клетку, и Анна Николаевна принесла Люсика в школу, он сидел в пластиковом шаре. Мы на

каждой перемене прибегали в лаборантскую и собирали клетку для Люсика, это оказалось не простым делом, а он тем временем раскатывал по кабинету в своем шаре.

Наконец, после 4-го урока клетка была собрана, и мышонок переселился в свой новый дом. Ему там понравилось, особенно он полюбил колесо.

Сейчас Люсик уже не дрожащий худенький мышонок, а крепкая, упитанная, но очень милая мышка. И теперь его любимое место – туннель, откуда ему все видно, но его никто не трогает и не беспокоит.

ОЧЕНЬ КОРОТКИЕ НОВОСТИ

Софья Келеп

В конце декабря наш 5-б класс ходил в «ИнноПарк» в Сокольниках, где собрано множество интересных опытов. Перед тем как зайти в парк, мы долго стояли у входа и ждали… нашего одноклассника, который изрядно задерживался. За это время мы успели поиграть в снежки, рассмотреть ящик для писем Деду Морозу, немножко замерзнуть… Наконец, мы отправились к месту назначения, где нам провели обзорную экскурсию. Мы увидели различные маятники, лабиринт для пальца и самое главное «тазик» для исполнения желаний. (Мое желание уже исполнилось). А еще всем абсолютно понравились огромные мыльные пузыри. Мы остались в полном восторге от посещения этого музея!

Анна Темная

А вы знаете, что такое «НООГЕН»? Думаете новый ген какой-нибудь? Нет, это авторская школа, которая позволяет ребенку реализовывать свои идеи, развивать способности. Я на каникулах ездила в зимнюю школу НооГен и провела там целую неделю. В Томске было очень холодно: от – 10 до – 30 градусов по шкале Цельсия. Проводя социологический опрос, я героически выстояла на тридцатиградусном морозе целых 2 часа. Не поддалась вирусам и болезням, но, приехав в Москву, увы заболела, это было печально. Болезнь меня не оставляла в течении недели, она мучила, утомляла, но я выдержала и пришла в школу!

Ура!

ПЛОЩАДКА, КОТОРАЯ ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮДЕЙ

Проекты в нашей гимназии бывают самые разные. Многие проектные группы со своими работами принимают участие в различных конференциях и конкурсах. Результатом чьей-то деятельности бывает концерт или конкурс, проведенный для гимназистов, а у кого-то получается статья в нашу газету или даже научный журнал. В этом году некоторые проекты получили неожиданное продолжение.

Виктория Буяновская

TEDx

22 декабря в стенах нашей Гимназии состоялась конференция TEDxGymnasium1505. Даже если вы не присутствовали на ней, вы, наверное, видели наши афиши, глобус с флажками на четвертом этаже, плакаты на пятом. Сами мы узнали о сообществе TED гораздо раньше, чем взялись за организацию конференции в школе. Ролики TED на самые разные темы – от науки до творчества, от бизнеса до интересного человеческого опыта – становятся все более и более популярными, недавно суммарное количество просмотров на канале TED достигло миллиарда раз. Лекции спикеров TED сложно назвать лекциями, настолько живой и непосредственной кажется форма представления идеи, но вместе с тем они очень содержательны.

TED – это площадка, которая объединяет людей из самых разных уголков нашей планеты. И флажки на нашем глобусе как раз показывают, где проводятся такие конференции – всего в год около 2600. В разное время на подобных сценах выступали и президенты, и нобелевские лауреаты, известные ученые, музыканты, художники, политики с мировым именем.

Наша конференция

Наша конференция организована самостоятельно, впервые в российской школе, по лицензии и в стиле международного сообщества, провозгласившего своей целью распространение идей, способных изменить мир к лучшему. Тема нашей конференции «Познание. Творчество. Движение» освещает наиболее важные тенденции и проблемы современности, а также способы, которыми мы уже сейчас можем пользоваться, чтобы творить будущее таким, каким мы хотим его видеть.

Мы сформировали команду, готовую развивать в гимназии работу над нашим проектом, создали клуб для активной подготовки гимназистов к выступлению в формате TED, и хотим сделать конференцию ежегодной. Мы считаем, что для нашей гимназии это стало реальным шагом в новый, открытый мир. Уже сейчас наша работа была отмечена сообществом TED как одна из трех самых интересных конференций за 2012 год! Ролики с выступлениями наших участников с субтитрами на английском смотрят на официальном канале TED в разных частях света. В сумме на данный момент наши ролики набрали около 1000 просмотров!

Работая над проектом, мы прошли совсем непростой путь. Мне не хотелось бы рассказывать об этапах работы и выполненных заданиях формально. Мне хотелось бы скорее поделиться моими эмоциями – как руководителя проекта и спикера TEDx.

Вдохновение

Вдохновение. Теперь я могу сказать, что такое состояние вдохновение, не на полчаса – час, а, без преувеличений, постоянное проживание идеи, страстью, волнением, сосредоточенным обдумыванием или даже расслабленным мечтанием – все равно твои мысли где-то рядом с этой самой идеей.

Идея в голове постепенно обретает контуры, и для меня был основной процесс – именно объединение всех ниточек, всех путей. Я никогда не сталкивалась ни с чем подобным. Когда держишь в голове огромную многомерную карту, целостное произведение воображения и рук большой команды, разных и свободных в творчестве людей, но все должно сложиться в одно. Проект был, как сказали бы в официальном портфолио, продукто-ориентированным, но на самом деле, этот процесс – вот основное наше дело. И никакие портфолио и отчеты не способны передать наше вдохновение.

Работа над выступлениями, над речами – ядро процесса, как мне кажется. Остальное, конечно, очень важно, но больше нужно для создания антуража. Хотя я с начала работы поняла, что если этот антураж захватит всю группу, и содержательная сторона дела будет двигаться энергичнее, живее. Почувствовать себя частью сообщества значит захотеть разделить с другими реальную ответственность.

Подготовка

Как происходила подготовка выступлений с моей стороны? Самое главное – полное сосредоточение на

каждой из речей, без этого я не могла бы помочь с логикой, содержанием и даже формулировками. Любое дело требует того, чтобы в него погрузились с головой, чтобы им начали жить. Именно поэтому эти темы у меня в сознании совершенно сами собой соединились в программу конференции – это была мозаика собственных глубоких впечатлений, все вместе – главное Слово, которое мне хотелось сказать в этот раз.

Для того, чтобы работать со спикером, надо, в первую очередь, научиться слушать его. Активно слушать, если так можно сказать. Нужно увидеть его потенциал, дать волю его энергии, потому что на самом деле эта конференция – форма, инструмент, а настоящее счастье для ее организаторов - заметить огонек увлечения в глазах тех, кого мы пригласили к участию. Заметить какой-то рост и развитие как ответ на проблему. Мы все действительно очень сдружились в команде TED, несмотря на непростые ситуации, с которыми мы сталкивались.

Говоря со спикером о его выступлении и роли в проекте вообще, мне нужно было понять его настоящее состояние, мотивацию. Я допускаю, что другим людям в команде этот проект не так интересен, как мне, и они, конечно, имеют на это право. В жизни бывают разные периоды, и разные обстоятельства, определяющие приоритеты.

Понимать другого

В моей работе мне надо было научиться быть чуткой и чувствительной к колебаниям атмосферы в группе. Точно быть более гибкой, чем требовали все предыдущие задачи, с которыми я сталкивалась. И еще, очень важно – всегда готовой откликнуться. Всегда. На все вопросы, которые мне могут задать. Часто бывает, что члены команды настаивают на полном и исключительном внимании руководителя к какой-то одной, малозначительной в общем контексте детали, занимающей их. Нельзя показывать пренебрежение к этой мелочи, наоборот, осведомленность, участие, и в то же время – нужно больше рассказывать участникам об общем процессе, объективно и ясно, чтобы они чувствовали себя погруженным в него. Руководитель часто предлагает решения, кажущиеся неудобными в настоящий момент, поэтому его голос вовсе теряется, а ведь он смотрит вперед, и исходит из множества самых разных факторов, направленных на достижение цели.

В итоге в команде нас было 15 человек – я никогда еще не работала с такой группой. Последние два месяца это все стало для меня чем-то вроде настоящей работы, настоящей любимой работы. Я стала учиться совершенно по-другому распределять время, жить в постоянном ритме движения. И еще – восстанавливаться. Когда ты старался донести ту идею, которая по точнейшим расчетам и, опять же, взгляду в будущее, могла бы сделать положение гораздо лучше, а тебе не поверили – это больно, но надо идти дальше. Ради общего дела. Поэтому нужно восстанавливать силы и погружаться в решение новых проблем. Вообще вопроса «кто виноват» следует избегать, но ошибки запоминать и встраивать в процесс. «Я так хочу дать место вашему самостоятельному творчеству, но когда вы оказываетесь с карандашом перед чистым листом, с парашютом возле люка самолета, выходите на арену, вы пугаетесь ответственности и просите точных инструкций» – такие мысли часто мелькали у меня в голове, когда я получала очередное сообщение: «не знаю что делать» после того, как мы распределяли обязанности. Есть такой лозунг в современных творческих организациях: «Творите, что хотите» – но для этого требуется истинная способность принять ответственность и дисциплинированность – кажется, парадокс, а нет, все логично, если задуматься. Я, в принципе, могу это понять, и понять те уловки, которыми «кормят» руководителя, учителя, родителя, друга, любимого человека в таких ситуациях. Такая работа очень помогает развивать в себе способность понимать другого, кстати. Да, я могу понять. Хотя мне и неприятно видеть, как меня обманывают участники проекта, в который я вкладываю столько сил.

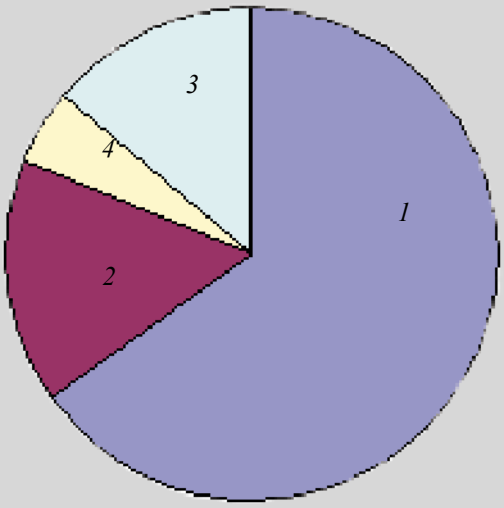
Ко всему, что я написала здесь, я пришла своей болью и счастьем, опытом. Я приходила к этому в процессе работы и, конечно, поэтому все не было идеально правильно. Но все было очень и очень здорово. Лично для меня – однозначно незабываемо! Спасибо нашим участникам, нашим зрителям, нашему консультанту – организатору конференции Евгению Олеговичу Рогинскому, который поделился с нами этой идеей и поддерживал нас на протяжении всей работы. В будущем году мы приглашаем к участию всех, кто хотел бы сказать свое слово и иметь возможность быть услышанным!

Леонид Анатольевич Наумов:

«СЛАБЫХ ПРОЕКТОВ В ЭТОТ РАЗ Я ПОЧТИ НЕ УВИДЕЛ...»

Проекты — весомая часть жизни гимназистов. Поэтому к ним возвращаются многократно. Кто-то берет тему проекта для дальнейшей работы над рефератом или дипломом, кто-то не может расстаться со своим твореньем и во 2-ом полугодии, кто-то публикует результаты в различных изданиях, кто-то показывает свое творчество родителям и абитуриентам. Словом, проекты — это кладезь всего. Вот и мы решили еще раз оглянуться назад и подвести некоторые итоги. Всего на середину января было защищено 57 проектов. По различным причинам, в том числе по болезни участников и недостаточной подготовленности, не закончили свою работу 30 человек из 11 проектных групп. На пятерки экзамен сдал 141 гимназист, с четверками с экзамена ушли 35 проектантов, тройки получили 11 учащихся. 30 проектов оценили на «отлично», из них — 9 индивидуальных; в 5 проектных групп входило по два участника. На «хорошо» и «отлично» оценили 11 проектов, в пяти из них только по одной четверке. Только оценку «хорошо» получили 4 проектные группы. С «удовлетворительными» оценками защитили свои работы 6 проектных групп, и только в 2-х из них получены только тройки.

Цифры внушительные, но мы все же решили попросить поделиться впечатлениями о проектном экзамене Леонида Анатольевича, которые всегда интересуется проектами из разных предметных областей и уже много лет принимает такие экзамены



1– оценка 5, 2 – оценка 4, 3 – не сдано в сессию, 4 – оценка 3

Полной картины у меня нет

Леонид Анатольевич, много ли проектов удалось вам в эту сессию посмотреть?

К сожалению, в этот раз мало. Обычно я смотрю большую часть проектов. В эту же сессию так получилось, что я был занят: у меня самого были экзамены, были совещания, которые не были обозначены в планах. Поэтому полной картины проектов этого года у меня нет.

Какое у вас сложилось впечатление хотя бы о просмотренных проектах?

Те, которые я видел, мне показались интересными. Я обычно стараюсь посмотреть либо те проекты, которые мне кажутся интересными, либо те, которые мне кажутся категорически неинтересными и слабыми. Слабых я в этом году почти не увидел. Это не означает, что их не было вовсе, просто я сумел посмотреть только малую часть из запланированного, на что у меня реально хватило времени.

А есть ли такой проект, который Вам понравился больше всего?

Да, но я не скажу. Это неправильно, потому что получится, что я… А нет, скажу. *(Улыбается)*. Одна из проектных групп работала со статьей Леонида Анатольевича, и в некотором смысле я был соавтором проекта. И, конечно, эта работа мне понравилась больше всего.

Чем отличаются проекты

Отличаются ли работы учеников, которые сейчас учатся, от работ прошлых лет?

Что считать прошлыми годами? Если мы говорим про проекты семивосьмилетней давности, конечно, отличаются. У нас есть свои требования к работам, и средний уровень проектов растет. Но если мы будем сравнивать с прошлым годом, то мне кажется, отличаются только проекты восьмиклассников, у них есть серьёзные изменения. А что касается шестых и седьмых классов, то я глобальных отличий не вижу.

А в чем эти отличия выражаются?

Если мы говорим про проекты восьмиклассников, то они не в худшую и не в лучшую сторону, они просто другие. Дело в том, что мы в этом году приняли решение дать возможность восьмиклассникам делать индивидуальные проекты (раньше этого правила у нас не было). Либо выступить в роли руководителей разновозрастных проектных групп. И это с самого начала создало ситуацию, при которой требования к восьмиклассникам выросли.

Эти требования стали более строгими?

Не столько более строгими, сколько требующими большей ответственности. Дело в том, что раньше в шестом или в седьмом классе у ребят была возможность спрятаться за спины своих сильных одноклассников или старших гимназистов. Допустим, в проекте шестиклассников 6-7 человек, из них только трое или двое (я знаю такие проекты, между прочим) работали много. А остальные работали меньше, чем другие. Но на защиту все «вываливаются» с одинаково уверенными выражениями лица, и если специально не поковырять, не разобраться и не выяснить, не показать всем, что на самом деле работала только половина проектной группы, то возникает ощущение, что это все нормально. И только консультант проекта знает, как же все на самом деле происходило.

Соответственно получается, что часть шестых или седьмых классов, когда они занимаются проектами, получает реальный опыт про-

ектной деятельности: в постановке задач, организации работы, в поиске информации, в презентации. А часть получает опыт того, как приспосабливаться и прятаться за спинами других. И чтобы дальше этот опыт не переходил из шестого-седьмого класса в восьмой, нужны четкие правила.

Проекты для восьмиклассников

И как же решили поступить?

Восьмиклассникам предложили выбор: либо они делают свои проекты в одиночку, либо вдвоем (когда двое друзей вместе делают проект, то каждый из них точно знает, чем он занимается). Либо восьмиклассники руководят разновозрастным проектом, у них есть младшие, за которых они отвечают. И это сработало. Я много раз слышал, как тот или иной восьмиклассник говорил, что в прошлом году он ничего не делал и получил пятерку, а тут его заставили работать. Так что мне кажется это важный опыт и для них, и для нынешних шестых, и для седьмых классов, чтобы они знали, что «халява» не вечна.

А Вы больше поощряете все-таки индивидуальные проекты или групповые?

Я думаю, что у нас в гимназии индивидуальные проекты – это переходная ситуация для восьмиклассников. Мы сориентированы на коллективные проекты. Они, с моей точки зрения, предпочтительнее, потому что важнейшая задача проектной деятельности – это умение сформировать команду и работать в команде. Но умение работать в команде – это не то же самое, что умение прятаться за спины других, точнее, отсиживаться, не работать в команде. Уже в девятом-десятом классе старшеклассники пишут индивидуальные исследовательские работы. И для того, чтобы они поняли, что бывают ситуации, когда надо работать самому, мы и создали в восьмом классе такой переходный этап, когда проект индивидуальный, либо коллективный, но коллектив состоит из двух человек.

О выборе группы

То, что некоторые ребята прячутся за спины других – это наиболее частая ошибка в проектных группах или есть еще какие-нибудь, которые вы замечали на сессии?

Ну, во-первых, когда одни прячутся за спинами других, это, по-моему, проблема тех, кто их взял в проектную группу. Зачем вы их туда пустили? Зачем вы создали ситуацию, при которой на вашем горбу сидят 2-3 бездельника? Я не понимаю. Я еще могу это понять у шестиклассников. В шестом классе вы первый раз сдаете такой экзамен, вы еще не готовы и мало знаете про одноклассников: на кого можно положиться, на кого нельзя. Но в седьмом классе, когда уже проучились вместе 2 года и пошел третий! Вы уже должны знать слабые и сильные стороны каждого одноклассника. И, тем не менее, соглашаетесь, чтобы за ваш счет выезжали бездельники. Я неоднократно наблюдал ситуации, когда вот эти вот «паразиты» (и из седьмого, и из восьмого класса) мотались между проектными группами, их никто не брал, потому что все знали, — от него толку никакого. Таким ребятам говорили: «Нет, спасибо! Мы тебя любим, ты хороший мальчик, мы с тобой в кино даже готовы сходить, но в проектную группу не возьмем». Мне кажется это правильно.

В старших классах накапливается опыт, кого брать, а кого не брать в проектную группу. Но неужели и у старшеклассников бывают такие ситуации?

Ну конечно бывают. Постоянно. Но старшеклассники уже должны научиться их решать.

И они все научились?

Возможны и ошибки. Люди меняются. И тот, кто в шестом- седьмом классе был вялым, стал потом работать. И наоборот, был активным в седьмом-восьмом классе, а потом «сдох», перестал работать в проекте и от него уже толку никакого.

Проект мечты

А вот если бы у вас была такая возможность, какую тему для собственного проекта Вы бы выбрали?

У меня есть такая возможность, просто я ею не всегда пользуюсь. За все время проектного «движения» в гимназии я был консультантом 25 проектов. И те проекты, которые я хотел бы реализовать, я уже реализовал. Но результатами не всех проектов я доволен. По-моему, шесть лет назад мы с шестиклассниками делали проект по историческому моделированию, а потом через год повторили его. Мы раскрашивали солдатиков и моделировали ход сражения по разным войнам. Прежде всего это была история Древнего мира и Средневековье. И вот, когда мы все уже сделали: сделали и раскрасили всех солдатиков, все смоделировали ход войны, один из участников проекта взял и потерял все фигурки. И панораму сражения мы создать не смогли. Работа была огромная, но так получилось. В результате есть незаконченный проект, я хотел бы снова к нему вернуться и доработать. Сделать около сотни солдатиков, например римских легионеров, македонских гоплитов или персидских и скифских всадников, колесницы и слоны. Смоделировать поле битвы, построить боевые позиции. Но, для этого нужно время и возможность, пока, к сожалению, этого нет. Но, я надеюсь, в следующем году получится.

С Леонидом Анатольевичем беседовала Дарья Рыжкова.

ДЛЯ ПРОЕКТА НУЖНА АКТУАЛЬНОСТЬ

И, конечно, было бы неправильным, не предоставить слово тем, ради кого вся эта проектная деятельность и придумывалась – гимназистам. У них о результатах своих трудов и о самом экзамене весьма противоречивые мнения. Так, умудренные опытом, семиклассники высказываются спокойно и порой рассудительно. Шестиклассники же более эмоциональны и менее сдержаны. Мы немного поспорили, принимая решение, как поступить с полученными материалами. И все-таки решили оставить их в первозданном виде, без купюр и комментариев. Лучше самих ребят донести их мысли до читателей все равно не получится.

Мартыченко Катя, 7-а

Как всегда, конец года мы посвятили сессии. Не могу сказать, что она сильно отличалась от прошлогодней, мы также сдавали один экзамен по спецкурсу и проект. Правда, в этом году требования к нам были немного больше, ведь экзамены нам было уже сдавать не впервой. В этом году я узнала много нового и приобрела полезый опыт. По сравнению с шестым классом нервов было гораздо меньше (причем не только у меня), все были гораздо увереннее. Все защиты, которые видела я, были очень интересными, я считаю, что все ребята большие молодцы.

Полина Заиканова, 7-а

Мы не очень интересовались чужими проектами, но меня поразил проект про единорогов! Как так можно? Такое ощущение, что проектантам по 6-7 лет. В моем понимании, это предельно глупо, а их еще и хвалили с такими серьезными лицами!

Анастасия Полежаева, 7-а

Мы защитились очень быстро, зато другие группы очень долго. А так ничего особенного, экзамен как экзамен.

Мария Громова, 7-а

Экзамен был самым обычным. Никаких новых впечатлений нет. Порадовало то, что экзамен проводился в кабинете, а не на 4 этаже.

Анастасия Овчинникова, 7-а

26 декабря мы защитили наш проект «Юбилей газеты, «Пугачевка,6». Мы были одной из первых групп. Нам очень повезло на защите. Мы презентовали подробнее результаты организованных и нами же проведенных игр. Как мне кажется, каверзных вопросов к нам у комиссии не было. Мы с легкостью рассказали все, что должны были. Возможно потому, что выбрали подходящее для нас направление проектной деятельности – социальное. В общем, все прошло как по маслу, и вся наша группа получила удовольствие как при работе над проектом, так и на экзамене.

Егор Моргунов, 7-а

Защита была затянутой. Были каверзные, но в целом справедливые вопросы.

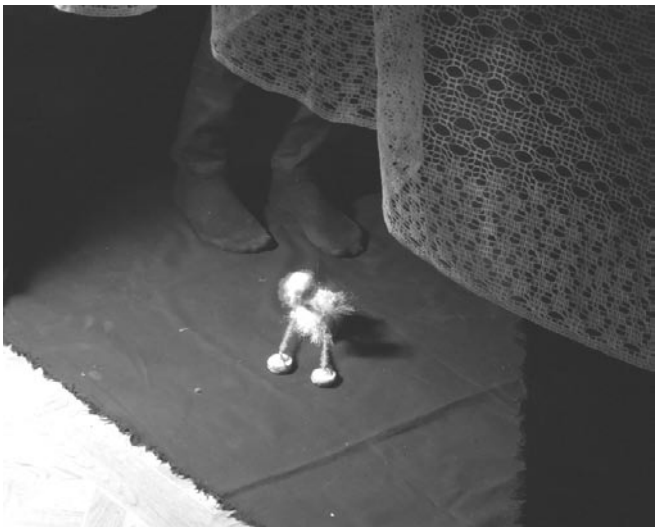
Софья Снимщикова, 6-а

Сначала я обрадовалась тому, что тему можно выбирать любую. Но потом я поняла, что для проекта нужна «актуальность»! По моему мнению, ее вообще нужно исключить. Сдавали проект мы в обществе еще двух проектных групп и трех учительниц математики. Мы были самыми младшими и выступали последними.

Я ожидала другого, но все же это было для меня опытом.

Александр Грызлов,6-а

Мы очень волновались, но все оказалось очень хорошо, мы сдали на 5. Было безумно страшно, я боялся, что мы все завалим.



«Приключения страусенка Роки». Стектакль марионеточного театра 6-в класса

Данила Арефьев,6-а

Проектная деятельность – это хоть и сложно, но это развивает наше умение работать командой и сплоченность. Так же проекты расширяют кругозор и любознательность.

Глеб Шуранов, 6-а

Готовились мы к проекту очень усердно, пытались все сделать заранее. Он назывался «Оборона средневекового замка». Проект для нас, да и, думаю, для других, был весьма интересен, мы рассказывали про все способы нападения и обороны, про красоту замков.

Елизавета Ульянова, 6-а

Наш проект по психологии, и скажу честно, было нелегко. У нас получилось много материалов, которые надо было обрабатывать. Но в результате все задачи были решены и проект был готов. Защищаться тоже было довольно трудно, но мы это сделали на отлично. Эксперт сказал, что у нас оценка 32,7 и мы легко можем выйти на конференцию! Ура!

Екатерина Хрусталева, 6-а

Вся проектная группа старалась как можно более интересно рассказать людям, которые нас слушали. На последнем собрании наш консультант внесла много поправок, мы все ошибки исправили и подготовили легенду. В день защиты собраться для репетиции было трудно, на всех этажах шли экзамены. После того как мы защитились, мы послушали еще несколько проектов, было очень познавательно. Мы хотели еще послушать и посмотреть, но к сожалению, нас не на все проекты пускали.

Татьяна Новикова, 6-а

В начале сентября проект казался непостижимым, так много надо сделать, придумать, решить. Мы начали с постройки замка, но это оказалось даже интересно и совсем не сложно. Первая трудность, с которой мы столкнулись, был выбор названия, актуальность, а особенно – проблема проекта. Галина Ильинична, наш консультант, предложила нам много вариантов, и мы никак не могли выбрать, но все-таки справились. Когда началось создание презентации, пришлось много всего начитывать, искать информацию, иллюстрации. Мы часто встречались все проектной группой, когда до сдачи осталось один-два дня, даже не верилось, что мы смогли такое сделать.

Наша защита задерживалась примерно на полчаса, и нам уже не терпелось скорее все рассказать. Мы все получили пятерки и были счастливы! Однажды родители попросили меня рассказать о проекте, я даже не думала, что так много знаю. Мне хотелось рассказывать и рассказывать. В общем, процесс был очень увлекательным и познавательным.

Иван Козловский, 6-а

Проектная деятельность – способ познакомиться друг с другом еще раз. Мы поставили перед собой почти невыполнимую задачу и не смогли достигнуть задуманной цели. В следующий раз я более трепетно отнесусь к выбору темы проекта.

Настя Хохлова

Сначала было весело! Идеи, какие-то дела… Но потом началось: анкеты, огромные таблицы… Ужас! Но, когда эти громадины превратились в маленькие таблички с описаниями, стало сразу весело! Мы выучили текст выступления и получили пятерки!

Катя Масалова

Работать над проектом было не легко, но очень интересно. Продуктом нашего проекта должен был быть мультфильм, но продукт не получился (один из нас не выполнил свое задание, а руководитель не контролировал работу). Из этого я поняла, что всегда надо помогать человеку, который делает основной продукт проекта, да и руководитель должен постоянно контролировать работу.

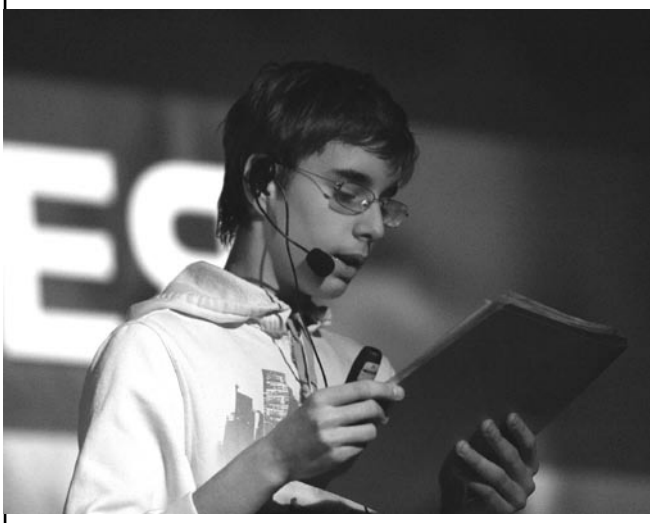
А проводить опрос мне понравилось!

«История мультфильмов и их создание». аПроектная группа 6-в класса

ДОЖДАЛСЯ… ПОШЕЛ… СДАЛ…

Арсений Бучацкий

Среда. Час ночи. На экране ноутбука идет показ презентации. Родители, два часа назад вернувшиеся с работы и не успевшие поужинать, в полудреме пропускают мимо ушей обрывки фраз из текста моего выступления. «У кошки очень острый слух. Не распыляйте резкие запахи в квартире, где живет кошка». Так шла генеральная репетиция защиты проекта «Ориентирование кошки» и моральная подготовка к выступлению. Мы были закалены Tedx Conference, и уже не боялись «Корпорации монстров» или «Судей Дредов» — так некоторые в нашем классе называли комиссию учителей, оценивающих нашу работу.



В четверг я пришел в школу показывать, «на что способны кошки». Был я один, так как второй участник проекта, видимо, принимал пилюли в холодной больничной палате в Минске.

На пороге кабинета, в котором происходила защита, возникла проблема — не было распечатанного текста. Я час искал, где можно распечатать, и все же распечатал! Ирина Павловна, как всегда, помогла, предоставив работающий принтер.

Дальше я не помню. Вернее, кажется, помню, — сел и стал ждать, когда будет «my turn to goo.» Я увидел, как много текста и рассказа о работе у других, и понял — не сдам.

Дождался… Пошел… И сдал! Рассказал все о проекте и кошках, мне, кажется, даже хлопали. Как говорится, «хеппи энд». Теперь даже скучно после сдачи проекта, но честно говоря, не хочу работать — лень!

КАК МЫ СДАВАЛИ ЭКЗЕМЕНЫ

Пока гимназисты 6-х 7-х и 8-х классов защищали проекты, остальные параллели сдавали самые обычные экзамены. Мы, конечно, не могли не предоставить им слово. Если вы думаете, что чем старше ребята, тем проще им сдавать экзамены, оказывается это не совсем так. Но начнем мы по традиции с самых маленьких.

Настя Бутенко, Илья Смирнитский, Соня Акиншина, 5-б

Экзамен начался,
Мне было очень страшно,
Все было, как во сне,
Там прыгала диффузия,
Крутились в вальсе атомы!
Красавец Купрум Медь
На танец приглашал
Прекрасну деву Ртуть.
Я в танце растворился:
Кружил и пировал.
Но вдруг тот сон прерывался —
Я вижу пред собой
Ужасную, могучую
И плюс такую злючую
Мою экзаменаторшу.
Пришлось мне сразу вспоминать,
Какой состав у воздуха,
Какой металл есть жидкий
И далеколь Луна.
Из кабинета вышел
С великим облегчение —
Оценки ниже тройки
Сейчас не получил.
Пришлось мне сделать вывод:
Экзамен очень страшный,
И больше на экзамен
Я спать не захожу!

Лиза Макарова, Маша Якубович, 5-б

Утро началось с моей дрожи перед экзаменом. Все утро я доставала родителей своими страхами. Когда я пришла в школу я нашла новых жертв под названием одноклассники. Первые полтора часа перед экзаменом я еще не очень волновалась, а за вторые полчаса я сгрызла 3 карандаша и, по-моему, столько же ногтей. Я порадовалась, что меня вызвали, но следующий час я провела вместе с моей практической работой и моим любимым волнением. Я сдала практическую работу и осталася только домашний эксперимент. Назвали мое имя, я села на стул смерти перед учителем и начала рассказывать. Я закончила рассказывать, подняла глаза и увидела перед собой чертенка, который сказал ПЯЯЯЯЯЯТЬ!!! Я пришла домой, легла спать и мне приснилось, что завтра экзамен по естествознанию. НЕЕЕЕЕТ!!!

Лиза Болога, 5-б

Я с собой взяла свиток, где были фотографии и письменный материал. Я зашла в кабинет, там были подносы с разными колбочками и весами, ареометрами и крупой. Я тащила жребий. Мне не хотелось определять плотность мыла, фактически не умела этого делать, но у меня получилось! Я подошла к учителю, я боялась, я сдала. Вышла, и меня все спросили: «Ну, как?» Я сказала: «Сначала страшно, но в конце становится весело, а на самом деле очень легко». Я пришла домой, мне мама сказала: «Пошли в особенное место, я тебе кое-что покажу!» Я не поняла. Что? Как? Мы пришли. Это был тайный коридор, и в конце была маленькая дверь. О ней никто кроме мамы и меня не знал. В комнате были растения и цветы. Обстановка была шикарная! Я обожаю цветы! В комнате наконец-то никто не трогал мои вещи! Неужели братья и сестры больше не будут трогать мои вещи?! Ура!!!

Денис Макаревич, 5-а

Я пришел на экзамен, мне было страшно. Со мной были люди, которые были обречены. Но вдруг дверь открылась и… Там был полный кошмар. Везде были разбросаны инструменты и монстр, который лихорадочно улыбался и говорил: «Проходите, мы ждем вас». Экзамен длился 6 часов. Но вдруг открылась дверь, и вошли другие люди, а мы вышли. «Ура!2» — сказали мы, и я получил 5.

Настя Куликова, 5-а

Свои экзамены проходили для меня в первый раз. Поэтому я нервничала. Тем более, что мой спецкурс по биологии был первым. Мне достался рассказ о проблеме, теме и мнении ученых о том, зачем надо носить сменную обувь. Я должна была сделать презентацию.

Когда мы с группой вышли на сцену, мне было немного страшно, поскольку в зале было много народу: гимназисты и судьи-экзаменаторы, которые после рассказа и презентации задавали вопросы. Мне, конечно, было страшно, и на вопрос комиссии отвечала медленно, потому что от переживаний я все забыла. По окончании выступления я вздохнула с облегчением.

Станислав Бахметьев, 5-в

В школу идти не хотелось, но пришлось. Я положил в портфель ядерную бомбу. На экзамене мне поставили единицу, потому что я вовсе не готовился.

Когда я услышал о единице, я вынул из портфеля бомбу. Но тут кто-то меня толкнул. Бомба выскользнула из моих рук и со страшным грохотом, испуская лёгкий дымок, покатилась по полу. Бомба скатилась со сцены и плюхнулась на пол. Доски не выдержали, и бомба провалилась на четвёртый этаж.

Учительница информатики сидела за столом и любовалась новым айпадом. Бомба к счастью не сработала, но пробила стол и со скрипом закатилась за шкаф. От айпада остались лишь осколки.

С тех пор я сбегаю с каждого урока информатики, потому что второй бомбы у меня нет.

Александра Малькова, 9-б

16 билетов… Мало времени… надвигается зимняя сессия. Все заняты поиском информации для экзамена по обществознанию, хочется найти ее побольше. Но не стоит увлекаться и забывать, что есть еще второй экзамен — по литературе. К нему тоже надо готовиться. И все это в бешеном режиме учебы.

На консультации разбираем темы, о счастье, нам отменяют 16 билет!

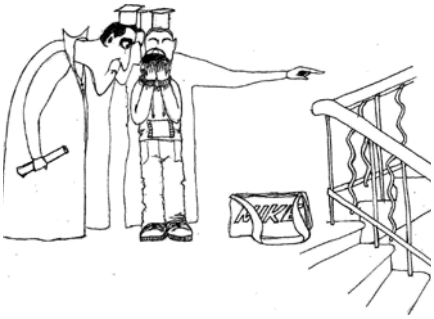
25 декабря...8-30 – мы пришли на экзамен.

9-00 – открывается дверь… А.И. Молев требует пятерых смельчаков, которые пойдут «на разведку». Проходит 20 минут… 30 минут… звонок с урока…

Первая «отстрелявшаяся» — Катя Копыт. Конечно, все сразу бросаются к ней, расспрашивают. Кажется тревога отступает… Но вдруг Антон Ильич уходит из школы! Понемногу начинает приходить следующая группа. Все готовятся, волнуются, но тут по школе начинает расползаться весть о смерти нашего любимого Ю.Б. Пирятинского. Все огорчены и потеряны, но экзамен надо сдавать. Через час возвращается Антон Ильич.

Заходят последние гуманитарии, вытягивают билеты. В кабинете слышы лишь голос отвечающего и скрежет ручек по бумаге. Первый пошел, второй пошел, я… Чтобы не задерживать мат-ист-общ подгруппу еще дольше, комиссия решила разделиться, и меня начал спрашивать Антон Ильич. Колени трясутся, но мысли слажены… первая теория происхождения государства… вторая… третья, Антон Ильич предлагает перейти к практическому заданию, и вскоре я слышу заветные слова: «Спасибо, можешь идти».

Через 10 минут нас собирают для объявления оценок. Все что могли, мы сделали… В общем, результаты неплохие. Все выдохнули, вышли из кабинета и пожелали удачи оставшимся.



27 декабря… 19 кабинет… В.А. Терехов раздает варианты. Всего их 6 или 7. От напряжения у некоторых учеников кончаются ручки, листочки, но все стараются, как могут. Начинается лихорадочное посматривание на часы.

Полтора часа… Вадим Александрович собирает работы, все выходят из кабинета, обмениваются эмоциями… Продолжаем волноваться… Вечером на сайте появляются результаты... Прямо скажем — не очень… Пятерок нет… Четверок 3-4… Остальные тройки. Выдохнули…

Но не все, те, кто долго болел или поздно пришел на профиль, будут сдавать экзамены в январе. Удачи им…

Екатерина Копыт, 9-а

В этом году зимняя сессия для 9-х классов была иной, нежели в прошлые годы. Я очень любила заниматься проектной деятельностью и многое бы отдала, чтобы делать проект и в этом году. (Естественно, вместо экзаменов). Но и в последних есть свои плюсы.

Лит-ист-общи в зимнюю сессию сдавали литературу в формате ЕГЭ и обществознание. Страх не покидал меня всю экзаменационную неделю.

Первым мы сдавали обществознание. Я сдала его с легкостью. В комиссии были Антон Ильич и Марина Андреевна. Десятиклассники пугали меня: «Кать! Это нереально! Они ведь валят!» Первые пять минут тряслась, вытянула билет и тихо запищала от радости. 20 минут — и я свободна!

Что же касается экзамена по литературе, то о нем я вспоминаю с грустью. Конечно, оценка хорошая (четыре), но я результатом недовольна, как и Вадим Александрович нами. Во-первых, форма! Во-вторых, лично я не способна еще формулировать мысли и идеи, доказывать свою позицию литературным языком. Но я ведь только учусь. Честно учусь!

И знаете, экзамены очень помогают. Лично для меня они послужили стимулом внимательнее слушать на уроках и читать больше книг!

Будем ждать летнюю сессию.

Анастасия Карпова, 10-б

При сдаче диплома я испытывала удовлетворение от выполненной работы, радость, гордость, счастье от того, что хорошо сдала. И разочарование от того, что забыла кое-что рассказать.

Анна Козлова, 10-б

Сдача реферата в 9-ом классе была просто ужасной. Я всегда волнуюсь сильно, а тут в первый раз, и одна… Текст выступления я выучила, но когда села сдавать, забыла все! Даже как читать! В итоге читала текст по слогам. Я все прочитала еле-еле, готовясь отвечать на кучу вопросов, и еще сильнее волнуясь. Мне задали только один: «Правда ли, что я прочитала столько книг?» Я вышла из кабинета, и у меня началась истерика, хотя я получила пятерку…

Диплом я сдавала чуть лучше, но конец всегда один – истерика.

Артем Бурдейный, 10-а

Последние дни перед экзаменом я очень сильно переживал, три дня подряд сидел по 6 часов, учил свое выступление.

На экзамене было страшно смотреть, как другие отвечают дрожащими голосами. Свой ответ даже не помню. Казалось, что это был провал. Но я получил 5! Невероятное чувство, я бы даже сказал – легкая эйфория.

ИМПРОВИЗАЦИЯ В СТИХАХ СТАВИТ В СТУПОР

Надежда Белякова

О выборе пьесы

Эту пьесу я очень давно хотела ее поставить, и именно с детьми, а выбрала ее по нескольким причинам. Во-первых, чтобы познакомить их с великим драматургом. Во-вторых, мне кажется, это тот самый возраст, когда им становятся понятны проблемы, затрагиваемые в пьесе. Они только-только начинают влюбляться, постигать сложный мир человеческих отношений. И ситуация предательства, внезапного расставания, когда человек в одночасье меняется и охладевает к тебе, им уже знакома. Причем подано это в тексте очень легко. Все мы знаем, что пережив какую-то ситуацию на сцене, мы освобождаемся, очищаемся от нее. Даже если ребята еще не проходили всех этих превратностей любви, в будущем это может послужить им хорошим уроком. Надеюсь, даже через много лет они будут вспоминать наш спектакль и ассоциировать его со своей жизнью. На то он и великий текст.

При работе над спектаклем до меня самой доходили многие вещи, например, слова Деметрия: «Была любовь, теперь прошла она», – засели в голове, да и жизнь поставила меня в такие условия. Я поняла, о чем писал Шекспир. Или чудесный текст Елены: «Ты для меня - весь мир. Как я могу сказать, что я одна, когда весь мир здесь смотрит на меня?» Сколько нежности и правды в этих строчках! Надо сказать, что это очень юная пьеса, то есть в ней показаны чувства именно юных людей, которых, если можно так выразиться, «колбасит». Думаю, участники спектакля как никто другой понимают это состояние.

Пьеса полна света и тепла, добра и простоты. Это волшебная сказка. Мне кажется, что ребятам этого возраста как играть, так и смотреть такой спектакль очень приятно. Не стоит забывать, что в любой комедии есть элемент трагедии, когда совсем не смешно. Приятно было, что дети задумывались над этим и задавали вопросы. Финал выглядит довольно радостно — все влюбленные вместе, они сочетаются браком. Но Деметрий ведь так и остался под заклятьем — какой же брак может состояться при неискренней любви? Это вещи, над которыми стоит подумать.

Конечно, было страшно браться за такой текст. У меня, видимо, в связи с образованием, которое я получаю, сложилось трепетно-неприкосновенное отношение к Шекспиру. Поначалу рука не поднималась сокращать текст, это было мукой. Мне казалось, что я не имею права этого делать. Все слова были главными. Позже, когда я себя отпустила, стало легче. Думаю, что теперь, если судьба предоставит мне возможность еще когда-нибудь ставить Шекспира, буду себя гораздо свободней чувствовать.

К сожалению, мне не довелось увидеть Шекспира в постановке Вадима Александровича, хотя крайне интересно, как он это сделал.

О костюмах

Мы старались максимально приблизить спектакль к современности. Чтобы было проще воспринимать. Не могу сказать, что сценическое решение получилось совсем без костюмов. Какие могут быть костюмы у влюбленных? Такие же, как у детей, сидящих в зале. Мы ведь делаем спектакль про них. И потом, мы не делали отсылки к древним Афинам, которые обозначены в месте действия. Это такие же современные школьники, которые волею случая оказались в лесу ночью. Возможно, стоило более подробно поработать над образом лесных эльфов – Оберона, Титании и Пэка. Они все-таки должны отличаться от влюбленных.

Сценический подвиг актеров

Мне трудно кого-то особо выделить. У нашей студии есть еще и педагогические цели. То есть можно судить о росте каждого человека в отдельности, и важен именно этот самый рост. Я очень довольна Егором Мацуком и Гришей Гаврилкиным. Хотя поначалу они наотрез отказывались играть предложенные им роли Осла и юной девы Фисбы. Но потом перебороли себя и сделали все, что я хотела. Это ведь поступок – выйти перед своими сверстниками в комических ролях, не стесняться и дать жару! Влада Канеп и Маша Кодина очень точно попали в свои образы. В сцене их драки мне каждый раз было страшно. Было просто невероятно приятно работать с

Лешей Макаровым. Он уникальный человек. Не просто талантливый, но еще и деликатный, собранный, горящий. На роль Деметрия мы его срочно вводили за две недели до спектакля. У него феноменальная память. Когда я сказала про ввод, он взглянул на текст сцены в течение 10 секунд, вышел и начал играть, лишь уточнив мизансцены! В конце репетиций он знал текст за всех персонажей. Ну и количество сценических находок, им привнесенных, не сосчитать. Вообще они с Андреем Егоровым и Машей Кодиной совершили подвиг – играли по две роли, впопыхах переодевались, выбегали на сцену и были уже другими! Про Андрея могу сказать, что была приятно удивлена, когда он отставил всю свою брутальность и превратился в такого смешного влюбленного мальчика, ждущего нежности. У Олега Григорьева и Ларисы Константиниди сложился отличный тандем. Можно говорить о режиссерской недоработке образов, но ребята сделали все, что я от них просила. Очень трогательно выглядит сцена, где Титания признается в любви Ослу, а Оберон зачарованно за ней смотрит – он вспоминает эту влюбленную девочку 300 лет назад (ведь сегодня Титания изрядно изменилась, чувства поугасли, да и характер испортился – спустя такой срок!). Оберон даже не хочет в какой-то мере снимать заклятие - такая она милая и нежная, когда влюблена.

Жаль, что в этот раз не досталось больших ролей Егору Спиридонову и Насте Жуковской. Я знаю, что они могут очень многое. Будем стараться в следующем году!

У нас есть и дебютанты – это Саша Саакянц из 6-а, Соня Акинина, Маша Войновская и Аня Ярош из 5-б. Даже и не знаю, что бы было без этих милых феечек с розовыми крылышками и, конечно, без Пэка, который, по моей задумке, всю эту историю и закрутил. Саша, кстати, тоже срочно вводился. Хочется поздравить ребят с дебютом!

У нас только одни штанкет

Трудностей было много. Во-первых, сложно было заставить детей учить стихотворный текст. В нем нет возможности импровизировать, что иногда ставит в ступор. Во-вторых, очень сложно было собрать детей из пяти разных классов на репетиции. В-третьих, конечно, пространство. Действие пьесы происходит в лесу. Как это воплотить на нашей гимназической сцене? По секрету вам скажу, что у нас есть только одни штанкет, на который можно что-то подвесить, и тот занят софитами. Я уж не говорю про люки и прочее. Но благодаря Ане Стояновой мы с этим справились. В-четвертых, неоднократно происходили изменения в составах. У нас была замена Гермии, Деметрия, Пэка. Это очень важные персонажи. Повторюсь, Лешу на роль Деметрия мы вводили за две недели. Если б не его феноменальные способности, мы могли бы и не выйти в срок. Кстати, о сроках. До самого последнего прогона я не была уверена, что мы сможем это сделать. За три с половиной месяца со всеми нашими мероприятиями, поездками, турслетами и каникулами не так-то просто сделать сложную стихотворную пьесу с непрофессионалами, у которых основное дело жизни пока все-таки учеба. Я очень благодарна детям, что они в итоге собрались, доучили за каникулы весь текст, за то, что мы смогли сделать это! За мой первый опыт работы с великим автором, за их смелость и дерзость, за новый взгляд, за горящие благодарные глаза, вопящие: «А что мы будем ставить в следующем году?» Поверьте мне, эти слова для меня дороже всего на свете.

Английский театр

Знаю, что в школе уже ждут спектакль английского театра. Их трудно сравнивать. Во-первых, совсем разные дети и разный материал. С пятишестиклассниками работать проще. Да и стараемся мы делать что-то более игровое, что им легко дается. И потом, английский театр мы ведем вдвоем с Ириной Павловной Котенковой, а в тандеме работать всегда легче. Когда я одна за все отвечаю, голова идет кругом. А здесь мы сообща вместе строим и делаем спектакль. Да и срок побольше — до марта. Хочу, пользуясь случаем, поблагодарить Елену Викторовну Сироткину за мое знание языка! Если б не ее уроки, я бы не вела сейчас английский театр! Невозможно ставить спектакль на языке, который не понимаешь, даже с такой надежной опорой как Ирина Павловна. Может быть, единственная трудность в английском театре — у нас в нем очень много детей, некоторые из них — новички. В то время как со старшей студией мы работаем уже несколько лет, можно даже сказать, что они — мои ученики. Мы часто понимаем друг друга с полуслова. Новичкам приходится все объяснять сызнова. Но на то она и профессия такая — каждый день — все по-новому!

Ждем всех в марте на спектакле английского театра! Что это за спектакль — пока секрет.

СПАТЬ ХОЧЕТСЯ!

Софья Герус

Душа человеческая, во сне освободившаяся
от тела, является одновременно театром,
актерами и публикой.
Х.Л. Борхес «Книга сноведений»

Серое однообразие скучных снов, которые большинство смотрит на уроках в это темное холодное время, когда до лета далеко как до неба, в начале января было нарушено.

Измученным зимой гимназистам был показан самый настоящий прекрасный «Сон в летнюю ночь». Как видно, в Англии тоже бывает зима, и прославленному Вильяму Шекспиру в это печальное время года тоже постоянно хотелось спать. А, может быть, он просто тосковал по любви и лету.

В спектакле, поставленным Надеждой Беляковой, участвовали ученики разных классов (с пятого по девятый). Удачнее всего, по общему мнению, выглядел Алексей Макаров из 9-а, который сыграл Деметрия. Роль эта не слишком выигрышная и в целом скучноватая, так как у Шекспира Деметрий лишен какой-либо индивидуальности, о нем неизвестно ничего, кроме того, что он влюблен в Елену. Однако вышеупомянутый юноша своей игрой привлекал внимание зрителей и заслужил восхищение.

Хотелось бы также отметить игру Марии Кодиной, выступившей сразу в двух ролях, Елены и медника Рыло. Потрясающее мастерство перевоплощения! Подумать только, нежная Елена и грубый неотесанный медник, которому к тому же в разыгранном простолюдинами спектакле выпало исполнять роль стены. Но обе эти роли сыграны вполне убедительно.

Романтическую атмосферу эльфийского леса создали простые, но оригинальные декорации в виде веревочек, к которым привязаны прозрачные тряпочки. На веревка качались три маленьких эльфенка – три пятиклассницы. Но поскольку никто не знает, как на самом деле выглядит эльфийский лес, каждый мог подключить воображение и домыслить все, что ему нравится.

Интересный контраст с несколько абстрактной

декорацией представляли костюмы, придуманные Софьей Нагорной.

В общем, прав был другой классик, уже не английской, а русской литературы, который написал: «Я хотел забыться и заснуть». Заснуть и долгими зимними ночами видеть сны наподобие «Сна в летнюю ночь», поставленного Н. Беляковой.

Спокойной ночи, друзья мои, приятных сновидений.

Алексей Макаров

Надо сказать, что играть две роли совершенно не входило в мои планы, когда я пришел в Надину студию. Более того, я еще очень долгое время был уверен, что моя роль в спектакле одна-единственная — плотник Пигва. Однако, за неделю до новогодних каникул выяснилось, что один из актеров в день премьеры будет находиться во Франции и сыграть не сможет. Поначалу начались активные поиски актера, способного занять место выбывшего, к сожалению, безрезультатные. В итоге роль досталась мне.

Это оказалось довольно забавно — играть в спектакле две роли одновременно. Самым сложным оказалась даже не необходимость переходить из образа в образ, а просто физически ограниченное время между выходами, в которое надо было вместить переодевание и хотя бы частичное внешнее преображение. А уже потом, если оставалось время, нужно было успеть переключиться на другой образ. Зачастую получалось это не сразу, а уже на сцене во время речи. Бывало, что я начинал говорить свой текст как Деметрий, и вдруг спохватывался и, заметив, что вокруг меня ремесленники, резко менял голос и движения, пытаясь попасть в характер плотника.

Вот такая чехарда.

Софья Нагорная

К Надиному театру я присоединилась в начале декабря и сразу вписалась в коллектив. Атмосфера во время репетиции отличалась от рабочей, она больше походила на семейную, дружественную. Помимо самих репетиций, ребята обсуждали свежие новости, веселились,

прикалывались (в меньшей степени), обсуждали какие-то подробности спектакля, тонкости игры – короче делали все, лишь бы не играть на сцене. На репетициях редко можно было увидеть полный актерский состав, но некоторые ходили исправно. Тех, кто прогуливал часто, отстраняли от спектакля. Что еще можно сказать о том, как это делалось? Конечно же, ребята очень старались, несмотря на все отвлекающие обстоятельства, влиться в роли, учили текст (многие в последний момент). В процессе рождались смешные эпизоды, обсуждался и постоянно редактировался сценарий. Мы обдумывали, какими могут быть костюмы у героев. Каждый тащил из дома все, что могло бы пригодиться для спектакля. Анна Стоянова делала деклоации. Наконец все было готово. День спектакля приближался вплотную: до премьеры оставался один день.

Девятого декабря, в первый день учебы, после уроков в актовом зале собрались практически все актеры. Все пытались дозубрить свои роли, в перерывах между выходом на сцену – постоянно кто-то что-то забывал, путал – казалось бы, какой показ спектакля, ведь нечего еще не готово, но атмосфера, наконец-то, стала по настоящему рабочей. И премьера состоялась.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ

Анна Кравченко, 9-б

Спектакль мне очень понравился. Хорошая постановка, ребята хорошо играли.

Я, как, наверное, многие другие, смогла разглядеть актерские таланты некоторых ребят. Они молодцы, не запинались и произвели отличное впечатление.

Елена Галушко, 9-а

Самое первое впечатление о постановке произошло еще тогда, когда Надежда Андреевна сказала, что произведение в стихах. На самом деле, я думала, что ребята не справятся, ведь это очень сложно играть на сцене, а когда ты еще должен стихами говорить… Ничего нельзя изменить и говорить от себя. Но когда я пришла на спектакль, посмотрела его, то теперь могу сказать одно – ребята молодцы. Очень хорошая постановка, есть некоторые недочеты, но они скрыты. Мне очень понравилось, ребята справились, Надя молодец.

Екатерина Меньшова, 9-Б

Мне лично понравился спектакль внутри спектакля, постановка спектакля рабочими-простолюдинами была интереснее и смешнее, чем любовная история и «драки подушками». Блондинка – влюбленная особенно удалась. Актер – молодец. В общем, эта постановка была лучше предыдущей.

Опыт растет.

Татьяна Тер-Антонян, 9-а

Из двух показов я была на самом первом, то есть на премьере. Если честно, то, когда я впервые увидела афишу, мне было не понятно, как ученики 7-9 классов могут выучить огромную и сложную пьесу. Но во время самого показа, я была восхищена. Пьеса очень хорошо отредактирована, не потерялся основной смысл. Актеры – почти профессионалы! Вжились в роли средневековых персонажей, выучили такие сложные слова – просто молодцы! Музыка, костюмы и декорации – тоже отличные. Это было потрясающее выступление для учеников гимназии.

Николай Балашов, 9-а

Спектакль мне очень понравился. Все ребята играли очень хорошо. Постановка интересная и увлекательная. Все молодцы!

Дарья Лягушкина, 9-б

Спектакль очень понравился, Актеры, на мой взгляд, играли очень хорошо. Но не понравилось быстрое чтение стихов. Иногда было сложно разобрать слова персонажей. А так – молодцы! Спасибо за представление! Очень хорошо выбрано произведение!

Марина Бадалян, 9-а

Спектакль был очень забавным – единственное, что без прочтения пьес, сюжет был не ясен. На общем фоне такие актеры, как Леша Макаров явно выделялись, что не очень правильно. В целом, пьеса очень понравилась.

Мартыченко Катя, 7-А

Большое спасибо за спектакль и актерам, и режиссеру Беляковой Надежде Андреевне! Получила массу положительных эмоций от его просмотра! Очень понравилось, что были моменты и веселые и лирические (причем и те, и те были сыграны актерами на «5»)

P.S. Очень жду следующего спектакля!

150 ЛЕТ МЕТРОПОЛИТЕНУ

М.В. Малиновская

Все мы так или иначе пользуемся метрополитеном. Кто-то каждый день ездит на работу и обратно, кто-то раз в неделю ездит в гости – но никто из москвичей и гостей столицы не обходится без этого крайне полезного вида транспорта. Для нас метрополитен служит олицетворением цивилизации и технического развития. А между тем, первый в мире метрополитен открылся аж в январе 1863 года (к слову, через два года после отмены крепостного права в России) – 150 лет назад. Случилось это знаменательное событие в Лондоне. Первая очередь метрополитена была протяженностью всего лишь 3,1 км, поезда двигались на паровой тяге, которая, впрочем, уже в 1890 году была заменена на электрическую. Название «метрополитен» происходит от названия строительной компании, занимавшейся прокладкой путей - «Metropolitan Railways» (англ. «Столичные железные дороги»).

Следующим городом, который завел метро, стал Нью-Йорк – в 1886 году был запущен наземный метрополитен, который был заменен на подземку уже в 1904 году. А всего к началу 20-го столетия в мире насчитывалось 8 систем метрополитена.

В нашей стране первый метрополитен открылся в Москве в 1935 году – 15 мая. Протяженность первой очереди, шедшей от станции «Сокольники» до станции «Парк культуры» с ответвлением на Смоленскую, составляла 11, 2 километра трассы – 13 станций. До начала Великой Отечественной войны было открыто еще две линии. Во время войны метро использовалось как бомбоубежище; за время авианалетов в метро родилось 217 детей.

Единственный день в истории московского метро, когда оно не работало, – 16 октября 1941 года. Днем ранее было принято решение об уничтожении метрополитена как стратегически важного объекта, но уже к вечеру 16 октября это решение было отменено.

На сегодняшний день протяженность всех линий московского метрополитена составляет 313,1 километр; общее количество станций – 188, 44 из которых признанв объектами культурного наследия.

Помимо Москвы, в России метрополитен есть также в Санкт-Петербурге, Волгограде, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Самаре, Екатеринбурге и Казани. Всего в мире насчитывается более ста городов, в которых есть метрополитен.

Ну и напоследок – немного информации о метрополитенах Москвы и мира в цифрах:

Самая глубокая станция — «Парк Победы» (84 м)

Станция, расположенная ближе всех к поверхности земли — «Печатники» (5 м)

Самая длинная станция (по длине платформы) — «Воробьёвы горы» (282 м)

Самый длинный перегон — «Крылатское» — «Строгино» (6625 м)

Самый короткий перегон — «Выставочная» — «Международная» (500 м)

Самый длинный эскалатор — 126,8 м, высота подъёма 63,4 м («Парк Победы»)[61]

Самые старые эскалаторы — установлены на станции «Бауманская». Служат с 1944 года. Их планируют заменить в 2013—2014 годах.

Самые новые эскалаторы — установлены в 2012 году на станции «Пятницкое шоссе»

Самый маленький (по объёму) вестибюль — южный выход станции «Аннино», открытый 15 июня 2012 года.

Крупнейшие метрополитены в мире:

по количеству станций и длине маршрутов — Нью-Йоркский,

по длине линий — Пекинский (442 км) и Шанхайский (434 км),

по ежедневному и годовому пассажиропотоку — Токийский и Московский.

Самые маленькие метрополитены: в Перудже, Хайфе, Катании и Генуе.

http://www.mosmetro.ru/ - сайт, посвященный московскому метрополитену.

http://metroworld.ruz.net – сайт «Мир метро»

ГОУ гимназия №1505
«Московская городская педагогическая гимназия-лаборатория»
107061 Москва 2-я Пугачевская, 6А, каб. 24
телефон 964.33.60

Пугачёвка, 6
ежемесячное издание
№5 январь 2013
Редактор Колчугина О.П.
Мнение авторов не обязательно совпадает с позицией редакции

Фотографии Редакции, Дмитрия Шишова, Никиты Буслаева.
Рисунки Марии Громовой, Евгении Соболевой, Елены Тимищенко и Екатерины Шигаровой
Рисунок на обложке Виктории Сазоновой.
Корректор номера М.В. Малиновская