

КУХНЯ

Наверное, немногие знают, что вчера (то есть во вторник, 29 апреля), в нашей гимназии побывала самая настоящая журналистка из газеты «Московская правда». К сожалению, девушка слегка припоздала, поэтому далеко не вся редакция нашла в себе силы ее дожидаться. Но интервью мы все-таки дали, и теперь о нас, может быть, напишут... А в процессе интервью мы узнали о нашей газете очень многое. Раньше мы, наверное, этого не знали и просто об этом не задумывались. Так или иначе, перед вами настоящая кухня - то есть расшифровка разговоров, которые редакция ведет обычно только в узком кругу единомышленников. На вопросы корреспондента отвечали **О.П.Колчугина, Ирина Григорьева, Наталья Спиридонова и Леонид Казакевич**. Иногда вставляла весьма ценные реплики и **Надя Фадеева**. Читайте - материал эксклюзивный.

В прошлом году вы заняли первое место на Конкурсе школьных изданий. Как вы на это отреагировали?

Мы были шокированы.

Мы орали. Орали

на весь зал.

Мы этого точно не ожидали.

Я помню, как гасли их лица, и вдруг...

Этого не ждал никто.

А в этом году вы участвовали в Конкурсе?

Мы выиграли в номинации «Форпост» - за достоверное и своевременное освещение школьной жизни.

В прошлом году многие жаловались на организацию конкурса: очень многое было сумбурно... А что вы можете сказать об организации в этом году?

Мне кажется, в прошлом году было лучше. Мастер-классы не были разбросаны по всему городу, не было этих жутких накладок, когда пропуски в МГИМО выписывали не на тех людей, да и на создание собственной газеты отводилось

примерно полтора дня (это если ночь считать), а не половина, да и вместо осмысленного текста

САМА ПУНКТУАЛЬНОСТЬ Леонид Казакевич

Почти все знают - журналисты - самые пунктуальные люди. Я же узнал это только после встречи с журналистом из «Московской Правды».

Изначально мне рассказали о планирующейся встрече лишь за день. Мне не только разрешили поехать на интервью, но и написать статью. Хотя я сделал гораздо больше: сходил за корреспондентом - Мы с Ирой пришли за 10 минут, а корреспондент через тридцать. Да-а, сама пунктуальность. Хорошо хоть, что минут на 10-15 к нам в метро (мы встречаем журналистку на Преображенке в центре зала) заехали Гринберг с Карцевым...

Прибывшая корреспондентка рассказала нам душещипательную историю, как опоздала на встречу из-за неотложных дел. А дольше - марш-бросок в школу, во время которого мы узнали ее биографию от восьмого класса и до нынешнего момента...

можно было давать «рыбу». В этот раз нужно было создать читабельные тексты... да и группы, в отличие от прошлого года, были человек по двадцать - и попробуй пойми, чего каждый из них хочет, что каждый из них может сделать и главное, что каждый из них реально сделает... Нужно возвращаться к варианту прошлого года.

Нужен ли вообще конкурс?

Мне кажется, нужен. Это

возможность посмотреть на других, показать себя, узнать, как тебя оценивают, понять, надо ли меняться и если надо, то как...

Это общение прежде всего...

Вы видели еще какие-нибудь газеты, представленные на Конкурсе?

Когда я прочитала газету «На трех этажах»

- главного победителя -

я была поражена.. Такое

качество материалов,

такая верстка... Но

потом я узнала, что

они выходят раз в

четверть.. да мы

бы за такое время

смогли создать

что-то не менее

грандиозное...

Есть газеты,

похожие на нас,

есть те, которым

О.П.Колчугина:

Если о нашей газете произойдет большой, серьезный разговор, это уже хорошо. По крайней мере хоть какой-то позитивный результат от наших титанических усилий по отмыванию трех грязных кабинетов. На нас обратили внимание! А внимание постороннего человека на результат твоей деятельности всегда полезно...

Наталья Спиридонова:

Я пожертвовала личным, оторванным от написания реферата временем, только потому, что торт был вкусный!

откровенно завидуешь...

У вашей редакции постоянный штат?

Да, но он очень часто меняется. В разные периоды времени его составляют разные люди. То есть определенная группа людей, готовых делать газету. Она какое-то время остается неизменной. Потом эти люди все чаще и чаще начинают жаловаться на то, что они устали, что у них нет времени и т.д. Тогда их сменяют другие... А самая постоянная у нас, наверное, группа блиц-опросов – люди, которые отвечают за то, чтоб за короткое время опросить на заданную тему как минимум двадцать человек из своей параллели.

Какие классы участвуют в создании газеты?

С пятого по одиннадцатый, но... проблема в том, что пятиклассники еще маленькие, хотя тоже пишут, а одиннадцатым уже не до того. Так что реально – с шестого по десятый.

Пятиклассники почему-то считают, что в нашу газету берут только материалы авторов из шестого класса и старше...

Они очень зря так считают... путь пишут, все зависит от качества написанного, а не от возраста автора...

Кто больше тянется к созданию газеты: младшие или старшие?

Тянутся больше младшие, но

у них меньше возможностей, а у старших классов нет времени... С какими проблемами вам приходится сталкиваться (кроме проблем с ксероксом, в котором хронически нет порошка)?

Не хватает времени. Хочется и отдохнуть, и погулять, и учиться без троек, и совмещать все это (особенно в нашей школе) очень трудно.

Главная проблема в том, что мы, в отличие от настоящих газет, не можем выбирать себе читателей. Наш круг читателей заранее сформирован, нас читают и младше-, и старшеклассники, а также учителя и родители. И у всех, естественно, разные требования к газете. А нам нужно всем этим требованиям соответствовать... Получается, но не всегда...

Есть и другая проблема – у детей есть свое мнение, им что-то нравится, а что-то – нет. Но за любым проводимым в школе

У вас есть кто-то, кто чистит газету? Директор может быть?

Директор, как и все остальные, получает газету в день ее выхода. Нет, у нас такого человека.

И еще проблема в том, что газета есть практически всегда. Люди привыкли к ней, читают с интересом, но ничего для нее не делают, потому что привыкли, что газета существует вроде бы безо всякой посторонней помощи. Если вдруг вовремя не выходим – возмущаются, но не собираются ничего делать для того, чтобы в следующий раз газета вышла...

Вы не хотите, например, увеличить цену на подписку? Выйти на типографию...

За какие деньги? Больше пятидесяти рублей (а именно столько сейчас стоит подписка на полугодие) никто не даст...

Но ведь даже одна сторона ксерокса стоит три рубля...

Все равно не даст...

Тут вот еще какая проблема: еженедельная регулярная газета делается за три дня на коленке. Все в последний момент... Какая типография будет с нами работать на таких условиях?

У газеты есть свой сайт?

Был когда-то, но его взломали хакеры. Теперь нет, и нет людей, которые бы захотели его возродить...

Ирина Григорьева:
Эта журналистка как личность может кому-то нравиться, кому-то – нет, но не надо забывать, что именно благодаря ей у нас есть разговор... Девушка спокойная, не орала, покормила всех... спасибо ей за это!

Леонид Казакевич:

Журналистка была, конечно, потрясающая. Мне она абсолютно не понравилась, потому что она задавала какие-то странные вопросы. По-моему, по нашим лицам можно было понять, что особого оптимизма не наблюдается, но она все равно про это спрашивала! Можно было и о чем-то другом попытаться узнать...

мероприятием обязательно стоит кто-то старший. И если ребенок высказал свое мнение (как правило, негативное), на это тут же очень бурно реагируют сверху. Получается, нужно реагировать на все происходящее в школе, но реагировать так, чтоб это понравилось всем, что, конечно же, нечитабельно...